

**Jornada de trabajo**  
**"Los preliminares y la edición en el libro medieval y moderno"**

**Madrid, 20 de noviembre de 2015.**

**Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" UCM**



## **“LOS PRELIMINARES Y LA EDICIÓN EN EL LIBRO MEDIEVAL Y MODERNO”**

**Madrid, 20 de noviembre de 2015.**

**Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” UCM**

### **9.15: Presentación.**

9.30-9.50: Helena Carvajal González (UCM): *Del manuscrito al impreso: la imagen de autor en el De laudibus sanctae Crucis de Rabano Mauro.*

9.50-10.10: María Victoria Chico Picaza (UCM): *La imagen del rey Alfonso X como hilo conductor: de los preliminares al interior del códice.*

10.10-10.30: Fernando Villaseñor Sebastián (U. de Cantabria): *Escenas de presentación del libro iluminado en época de Juan II y Enrique IV: iconografía y función.*

10.30-10.50: Rosa Margarita Cacheda Barreiro (U. de Santiago de Compostela): *Los paratextos de la colección Barberini de la Biblioteca Vaticana: estudio cultural y artístico de los libros impresos de época moderna.*

### **10.50-11.20: Descanso**

11.20-11.40: Manuel José Pedraza Gracia (U. de Zaragoza): *Los preliminares iconográficos en el libro impreso: aproximación desde el mundo de la producción y la edición.*

11.40-12.00: Fermín de los Reyes Gómez (UCM): *La utilidad del análisis e identificación de los preliminares.*

12.20- 12.40: Carlos M. Collantes Sánchez (U. de Córdoba): *La poesía paratextual: mecanismo de representación autorial*

12.40-13.00: Antonio Moreno Hernández (UNED): *Evolución de los paratextos en las ediciones renacentistas de clásicos latinos.*

13.00-13.20: Clive Griffin (U. de Oxford): *Libros perdidos y los preliminares de las ediciones españolas del siglo XVI.*

### **13.20-13.45: Debate**